

Forma de canción de 32 compases

Escribe tu nombre aquí:

Título de la canción:

La forma de canción de 32 compases se usó con frecuencia durante la primera mitad del siglo XX. Algunos ejemplos son “I Got Rhythm” de George Gershwin, “Georgia on My Mind” de Hoagy Carmichael e incluso “Yesterday” de los Beatles. Las estrofas usan el mismo esquema de rima, un número similar de líneas y, por lo general, los mismos acordes y la misma melodía. El puente es una sección contrastante.

ESTROFA - ESTROFA - PUENTE - ESTROFA

Estrofa 1

Establece la idea principal, el esquema de rima, el número de líneas, los acordes y la melodía.

Estrofa 2

Usa el mismo esquema de rima, número de líneas, acordes y melodía que en la estrofa 1.

PUENTE

Escribe una sección contrastante que se sienta diferente de las estrofas.

Estrofa 3

Regresa al patrón de la estrofa y lleva la canción a un final satisfactorio.

